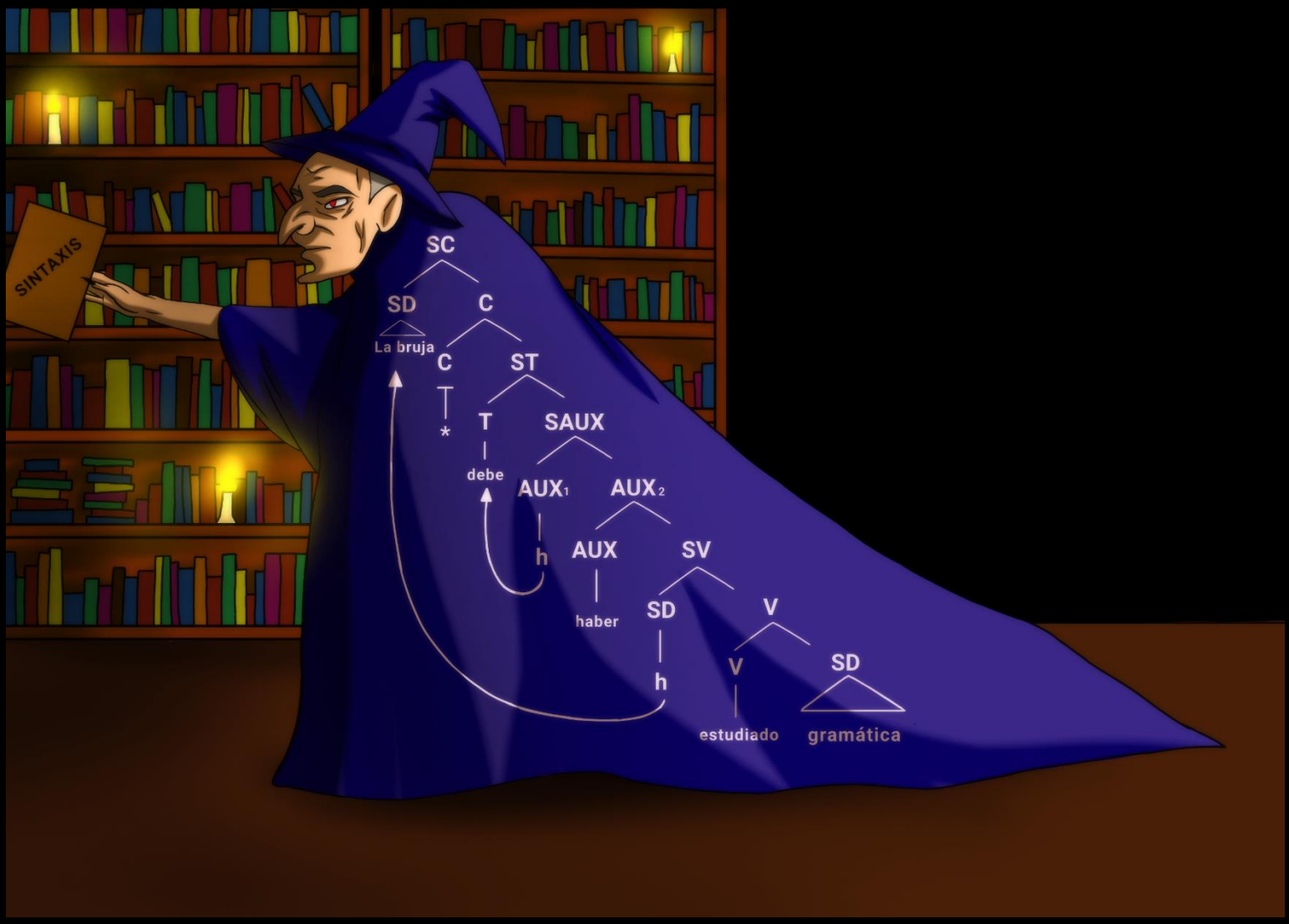


Uso normativo del verbo *haber* impersonal

Contenidos:
Linda Rodríguez

Ilustraciones:
Odo Abraham Correa
Instagram: @odo_arts._

Edición y diagramación:
Linda Rodríguez

Bogotá, Colombia
2021

Cita APA:

Rodríguez, L. C. y Correa, O. A. (2021). *Uso normativo del verbo* haber *impersonal.* https://bit.ly/3I3BFni

Querido lector

Nosotros sabemos que la lingüística, la gramática y las normas de ortografía del español pueden generar miedo, horror, susto, espanto… Sin embargo, te queremos ayudar a que pierdas eso temores. Consideramos que la forma como se presentan y como están redactados los libros de sintaxis, de morfología o la ortografía del español no siempre son muy amigables.

En esta oportunidad, te queremos presentar un problema gramatical que genera confusión en buena parte de los escritores, pero esperamos que lo aprendas de una forma más amable. Explicaremos cómo funciona el verbo *haber* de forma impersonal y te ayudaremos, paso a paso, a que no cometas errores, relacionados con este verbo, en tus futuros textos.

¡Asústate mucho, hasta que pierdas el miedo!

Linda Rodríguez y Abraham Correa

Contenidos

Introducción 5
Información morfológica de las formas verbales 6
Carga informativa del verbo 8
Verbos regulares e irregulares 9
Perífrasis verbal 10
El verbo *haber* como auxiliar 12
Verbos impersonales 13
Reglas de oro 15
Errores comunes con el verbo *haber* 16
Referencias 18

Introducción

Este libro trata sobre el uso normativo de la forma impersonal del verbo *haber*. Es un tema un poco complicado, monstruoso para hablantes nativos y extranjeros, ya que este verbo es diferente y presenta anomalías frente resto de este tipo de palabras. Sin embargo, espero que lo comprendan, que le perdamos el miedo a la gramática, que está llena de términos terroríficos y que, sobre todo, pasemos un muy buen rato.

Estos son los temas que trataremos: primero, haremos una breve introducción a los verbos del español con el fin de contextualizar los usos del verbo *haber* y que comprendamos mejor nuestra temática principal. Veremos qué son los verbos regulares e irregulares, y cuáles son las formas simples y compuestas para entender cómo funciona *haber* como auxiliar. Luego de esta breve contextualización, veremos qué es un verbo impersonal.

Para finalizar, les expondremos los errores más comunes que se cometen en los textos y, obviamente, los usos correctos de esta palabra.

Información morfológica de las formas verbales

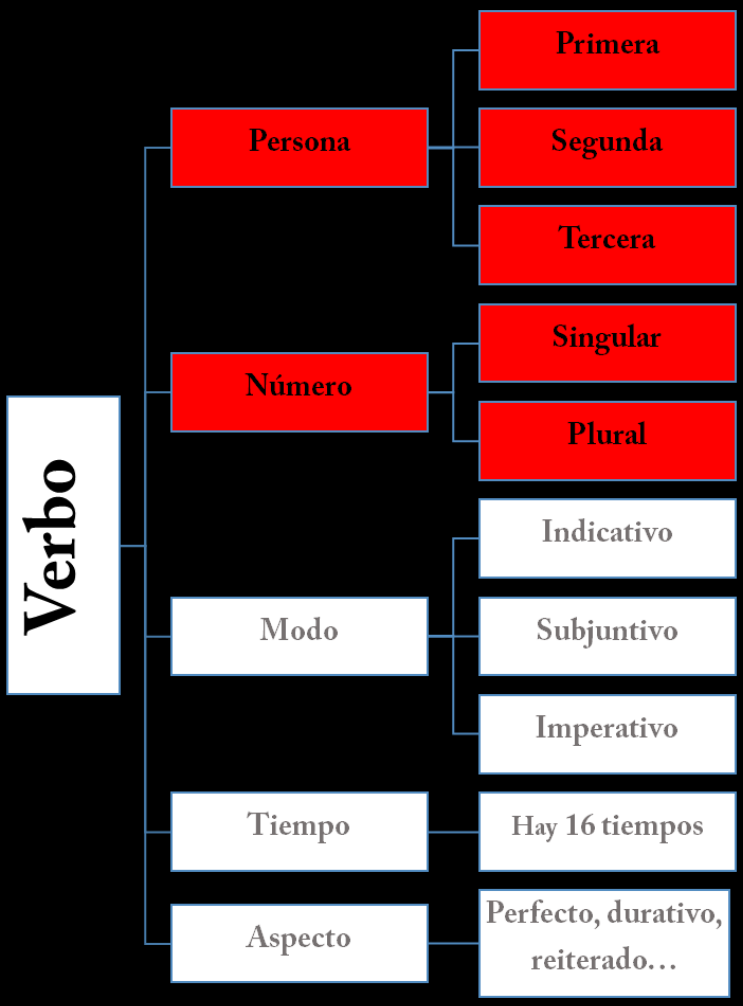
En este momento nos va a caer muy bien hacer un repaso de la gramática básica del español porque servirá para entender la complejidad del verbo *haber* y será útil en su quehacer como escritores. No olvidemos que la información del verbo es uno de los asuntos más espeluznantes del español.

En general, los verbos están formados por varios monemas, por un lado, de una *raíz*, *radical*, *lexema*, *base léxica* o *morfema invariable*; y, por otro, de una *flexión*, que también se llama *morfema, morfema flexivo* o *morfema variable*, esos son algunos de los nombres que verán en los libros.

Raíz	Flexión
Lexema	Morfema
Radical	Desinencia verbal
Base léxica	Morfema flexivo
Morfema invariable	Morfema variable

Carga informativa del verbo

La flexión contiene la carga informativa del verbo, nos revela bastantes datos, todo lo que se ve en el siguiente esquema.



Lo fundamental para nuestro tema es que los morfemas flexivos nos indican la persona y el número (cuadros rojos). Es importante comprenderlo porque el verbo *haber* impersonal no tiene información de persona, y sus errores comunes ocurren porque no hay concordancia de número. Por eso la gente se confunde.

Verbos regulares e irregulares

Los verbos se dividen en *regulares* e *irregulares*. Los regulares son aquellos que, al conjugarse no presentan cambios en su lexema y su morfema flexivo es predecible, como los verbos *asustar* o *temer*.

Mientras que, los irregulares son aquellos que, al conjugarse, cambian por completo, no se ajustan al paradigma. El verbo *haber* es irregular, no sigue un modelo, no sigue las normas, no es como los demás, es anarquía pura, por eso lo queremos tanto.

Presente

(yo) he
(tú) has
(él) ha
(nosotros) hemos
(vosotros) habéis
(ellos) han

FOTOGRAFÍA 3X4, FONDO BLANCO, DEL VERBO *HABER*.

Perífrasis verbal y los verbos compuestos

Los verbos se clasifican, desde el punto de vista de su estructura léxica, en formas simples y compuestas. Las formas simples se representan con una sola palabra (*horroriza*, *espantas*), mientras que los tiempos compuestos están formados por dos o más palabras. En español podemos elaborar secuencias verbales complejas, como las siguientes:

La perífrasis ha asustado a las niñas

tiene que estar asustando

debe haber asustado

tiene que haber estado asustando

Las niñas han tenido que estar siendo asustadas por esa perífrasis

Las *perífrasis verbales* son construcciones sintácticas complejas formadas por un verbo que es auxiliar y otro en forma no personal (auxiliado) sin que haya dos predicaciones diferentes, como en *tiene que asustar*, *debe horrorizar*, *iba espantando*.

FOTOGRAFÍA DE UNA PERÍFRASIS
ENORME EN UN ESCRITO
BOGOTANO.

El verbo *haber* como auxiliar de tiempos compuestos

El verbo *haber* es nuestro auxiliar estrella del español. Cuando actúa como auxiliar nos da información de tiempo, modo, aspecto, persona, número. En este caso, como vemos en la tabla inferior, el verbo *haber* es el que se conjuga, mientras que el auxiliado está estático, en forma impersonal.

he temido	**había temido**
has temido	**habías temido**
ha temido	**había temido**
hemos temido	**habíamos temido**
habéis temido	**habíais temido**
han temido	**habían temido**
habré temido	habría temido
habrás temido	habrías temido
habrá temido	habría temido
habremos temido	habríamos temido
habréis temido	habríais temido
habrán temido	habrían temido

Verbos impersonales

Nos vamos a poner un poco filosóficos, metafísicos, místicos. El estudio del verbo *haber* nos hace pensar en la existencia. Es hermoso de estudiar el lenguaje porque las lenguas determinan nuestra manera de pensar, de entender el mundo.

Los verbos impersonales son aquellos que no tienen sujeto expreso, tácito ni sobre entendido. Los ejemplos más comunes para explicar la noción de *impersonal* son los verbos relacionados con hechos meteorológicos:

***Hace* calor**
En Bogotá nunca nieva
***Amaneció* nublado**
***Anochece* tarde en verano**

En estos ejemplos, ¿quién es el sujeto de los verbos marcados?

Como es un poco raro encontrar verbos sin sujeto, en los textos clásicos encontramos oraciones en los cuales se trata de personificar como sujetos a los dioses. Aquí hay unos ejemplos de este tipo de verbos en forma personal:

> «Amanecerá Dios y madrearemos» (Cervantes, Quijote I).
>
> «[…] yo, que soy Neptuno, el padre y el dios de las aguas, lloveré todas las veces que se me antojare» (Cervantes, Quijote II).
>
> (*Nueva Gramática de la Lengua Española*, 2009, p. 3059).

HOJA DE VIDA DEL VERBO *HABER*

Soy irregular
Conformo tiempos compuestos
Funciono como auxiliar *Habría corrido de miedo*
También soy un verbo impersonal

Reglas de oro

Debemos distinguir muy bien entre el *haber* como verbo auxiliar y como impersonal. Como auxiliar, aparece conjugado junto con otros verbos sin conjugar, como en los ejemplos:

Verbo auxiliar	
Está siempre junto a otro verbo. **El auxiliar *haber* contiene la información de persona, número, tiempo y modo.** **El verbo auxiliado está estático.**	*Habíamos asustado* *Hemos asustado* *Habríamos asustado*

En cambio, cuando el verbo *haber* es impersonal, siempre se utiliza en tercera persona y en singular porque no tiene sujeto y tampoco tiene información de número, como en los ejemplos:

Verbo impersonal	
Nadie realiza la acción. **El verbo NO concuerda con su objeto directo.** **Siempre está en singular y tercera persona.**	*Había muchos fantasmas* *Hay varios casos de fobia* *Hubo bastantes apariciones*

Errores comunes con el verbo *haber*

Todos los días vemos muchos errores de escritura relacionados con el verbo *haber* impersonal. Las equivocaciones ocurren porque no tiene información de persona y número. Por lo tanto, los escritores piensan que el objeto directo de *haber* es el sujeto y deben concordar. Sin embargo, el sujeto y el predicado sí deben concordar, pero el objeto directo no concuerda con el verbo principal. Por ejemplo, en *hay panes, panes* es el objeto directo de *haber.*

Error: **Hubieron heridos en el accidente.*

- ✓ Forma correcta: *hubo heridos*

Error: **No habrán películas este año en cine.*

- ✓ Forma correcta: *habrá películas*

Error: **Habían dos personas haciendo fila.*

- ✓ Forma correcta: *había dos personas*

Error: **Van a haber/han habido reuniones en Navidad.*

- ✓ Forma correcta: *Va a haber/ha habido/debe haber reuniones*

Error: **Cuando haigan empanadas yo lo llamo.*

- ✓ Forma correcta: *haya empanadas*

Error: **Habemos 20 estudiantes en la clase.*

- ✓ Forma correcta: *Hay 20 estudiantes.*

Referencias

Asociación de Academias de la Lengua y Real Academia Española (2009). *Nueva gramática de la lengua española*. Espasa.

Asociación de Academias de la Lengua y Real Academia Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual.* Espasa.

Asociación de Academias de la Lengua y Real Academia Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas.* https://www.rae.es/dpd/haber

Asociación de Academias de la Lengua y Real Academia Española (2019). *Gramática y ortografía básicas de la lengua española.* Espasa.